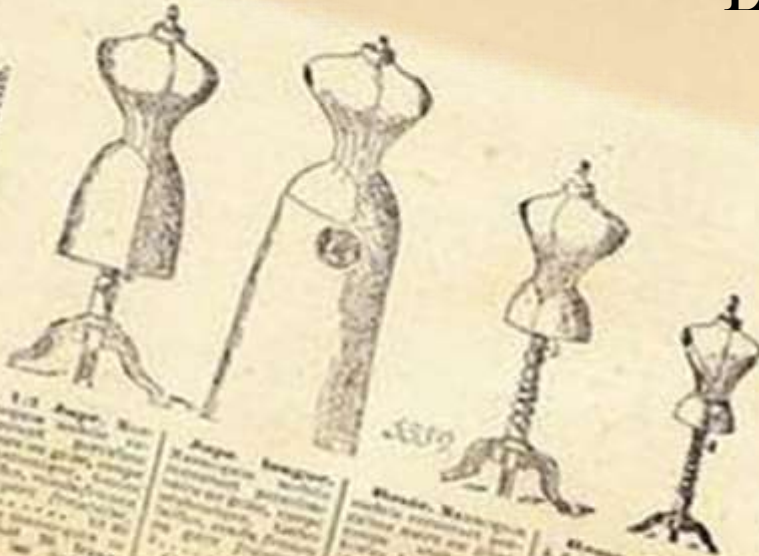




...KOULISS...
PETITS DRAMES EN ROBE DE CHAMBRE

L'EQUIPE:

DEMANDER TOUS CES MANNEQUINS
4 M. ORSONI, 67, rue de Grenelle.



TRÈS GRANDE BAISSÉ DE PRIX
Résultat du perfectionnement de l'ouillage

LANA PAIC :
comédienne, jongleuse, marionnettiste

KIRSTI ULVESTAD :
dramaturge, metteur en scène

NICOLAS CAMANI
Régisseur son/vidéo mapping

Renaud Roussel:
Régisseur lumière

JULIEN VIOT :
scénographe, constructeur

FORMAT, DUREE, PUBLIC:

SOLO MARIONNETTE & THEATRE D'OBJETS

Ce spectacle intimiste se jouera dans tout autre espace intérieur ou extérieur qui permette une intimité et une proximité avec le public.

Durée 50mn

Public ados/adultes

Jauge souhaitée +/- 100 personnes



KoulisS est une peinture de la solitude et de ses petites folies quotidiennes, librement inspirée de toutes les histoires ordinaires. Histoires de gens et des ombres qui les hantent, de souvenirs qui font de nous ce que nous sommes. Histoires cachées sous le tapis, qui dirigent de notre existence. Cycle des erreurs qu'on voudrait oublier, et qu'on reproduit sans cesse. Entre marionnette, et théâtre d'objet, cirque, vidéo, théâtre d'ombres, KoulisS croise les images, entre illusion et réalité pour plonger le spectateur dans un monde à la frontière du rêve.



*Elle et lui,
lui et elle,
eux deux...*

*Quatre bras, quatre jambes,
deux troncs et deux têtes,
un seul cœur, une seule vie...*

*La femme et la marionnette,
Leur histoire par bribes,
Sensible et grotesque*

*Leurs histoires encadrées
Tableaux peints au couteau
Dans la pénombre d'un huis clos*

QUOI ? POURQUOI ?

NOTE D'INTENTION

Peinture d'un univers, en apparence figé, qui peu à peu se craquèle laissant place à l'imaginaire, au douloureux comme au jubilatoire, aux contradictions, au grotesque, à l'insensé, à la vie.

Bienvenue chez Magda... Une femme ordinaire. Seule depuis si longtemps, qu'elle ne regrette même plus.

Dans la semi obscurité de son petit appartement, elle coud, répare et confectionne.

Dans cet univers, le rêve et la déraison sont omniprésents. Des objets s'animent. Dans leurs cadres dorés, les peintures prennent vie. Sur les rideaux de la chambre, des ombres dansent. **Le spectacle est une tranche de vie, une journée de folie ordinaire, un moment partagé d'une histoire depuis longtemps commencée.**

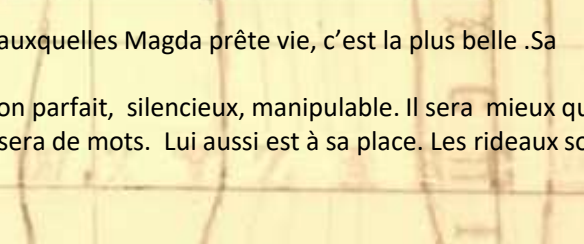
Une artiste soliste, interprète un personnage prisonnier du quatrième mur, une femme absente, maniaque et routinière, qui passe son temps à ranger, empiler, déempiler, coudre, remonter ses métronomes, s'endormir pour que ses rêves existent, se réveiller, et reprendre... Ses souvenirs pour compagnie, les ombres du passé qui parfois se font envahissantes, la laissant tourner en boucle dans l'ornière des erreurs anciennes.



Un amour parfait

Hector est une de ses créations. Parmi les poupées auxquelles Magda prête vie, c'est la plus belle. Sa Créature.

Cousu un soir d'orage, un soir de rage, un compagnon parfait, silencieux, manipulable. Il sera mieux que tous les autres. Leur histoire, belle et simple, se passera de mots. Lui aussi est à sa place. Les rideaux sont tirés, le monde n'existe plus.



Ils se suffisent

Lui, l'amant, le père, l'enfant qu'elle aurait voulu.
Elle, une sorte de Victor Frankenstein, (pro)créant dans l'urgence, urgence de combler le vide qui l'entoure,...

Manipulation et fusion

Les membres d'Hector se détachent...



...Comme les feuilles d'un arbre

La marionnette entière possède son identité propre, mais cependant ses bras, jambes, tronc et tête peuvent être utilisés séparément.

Cet homme-objet sans vie, amputé, tronqué, parfait pour représenter l'idée de l'incomplet, va pouvoir fusionner avec le corps de la femme, le transformer, s'unir à lui, produisant des images drôles ou étranges, monstre bicéphale ou amant siamois....



COMMENT ?

NOTE DE MISE EN SCÈNE, TECHNIQUE ET SCENO

Avant-scène, l'appartement /atelier de Magda. La machine à coudre. Les tissus. Un mannequin de couture. Quelques meubles, garnis de bibelots bien agencés, des tableaux, un gramophone. Au sol, des patrons de couture dessinés à la craie, et puis des cercles, des chemins, des flèches. Une réalité calme et routinière, confortable. En apparence ordinaire.

*Dans le lointain, un rideau blanc, nous laissant supposer une autre pièce **Derrière les rideaux**, les rêves de Magda. Théâtre d'ombres, bruitages, images.*

Le spectacle se divisera en plusieurs tableaux, phases de réalité ou de délire, ou encore de sommeil du personnage principal.

Devant, Magda travaille, mange, boit, ou passe le temps avec Hector, sa poupée de compagnie. Ce personnage, maître de son monde, à l'abri du quatrième mur, laisse le public assister à son quotidien. Dans le fond, elle quitte la scène, soit pour s'endormir, soit pour changer de pièce, laissant alors l'espace à une autre réalité. Les poupées et les objets peuvent prendre vie, prendre la scène se donner en spectacle. Pour eux, pas de quatrième mur, le public est à séduire. Des objets ou des machineries interviennent, des jambes dansent le tango dans un cadre doré, la machine se met à coudre toute seule, une tête traverse la scène sur un plat à roulettes, Hector passe, enveloppé de son grand manteau...

Magda rêve, ou se souvient et dans ces rêves des ombres géantes racontent ses mondes indicibles, ses souvenirs violents ou sensuels. Ombres réalistes ou déformées de ce qui se passe sur scène, ombres filmées et projetées dans le cadres les rideaux; sur le sol... Les images se télescopent ainsi sur plusieurs plans simultanément, pour conduire l'œil du spectateur dans cette zone d'ombres aux frontières du sommeil

LES TECHNIQUES ET LES RECHERCHES AU SERVICE DE KOULISS



Haches : Manipulation, jongle et lancer de hachettes. Intéressants par leur poids, et leur stabilité, par l'idée de violence qui y est associée., ces accessoires seront abordés avec une certaine douceur et féminité.

Ombres et mapping : Déformation du corps et des objets, en jouant sur les angles de lumière. Captation vidéo puis projection d'ombres en 'mapping', théâtre d'ombres dans le faisceau même du video projecteur pour passer du réel à l'onirique, entrer dans la folie du personnage, et mettre en image ses démons.

Théâtre d'objets : Recherche autour des accessoires de couture, bobines de fil notamment

Musicalité des objets: installation de métronomes, donnant un rythme ou une arhythmie à ce monde absurde. Les sonorités d'une machine à coudre, ses rythmiques, et celles des accessoires de couture (bruit de ciseaux, tissus déchirés)



FICHE TECHNIQUE:

MATERIEL:

Lumière

- 8 par 64 sur décor (ou sur perche)
- 1 découpe 614 sur platine
- 4pc 1kw su platine
- Un gradateur 12 circuits
- Une console lumière
- 1 kit prolongateurs et doublettes adapté au lieu

SON:

- 2 enceintes pré amplifiées
- 1mixette

AUTRE:

- 1 VGA de la régie au vidéoprojecteur
- Tapis de danse adapté à l'espace scénique

ESPACE SCENIQUE:

- Un espace plat et abrité est demandé, avec possibilité de faire le noir pour la projection vidéo**
- OUVERTURE: 5m au lointain, 8m à la face
- PROFONDEUR 7,50 m
- HAUTEUR 3,50m

MISE EN PLACE:

- Le temps de montage /réglage nécessaire est de 6h
- Le temps de démontage de 3h
- L'aide au montage est bienvenue



**CREATION 2018
DE ET PAR LANA PAIC
CONTACT: 0662800785
COMPAGNIE L'ESTOCK FISH
WWW.ESTOCKFISH.COM**